

sommario

Introduzione

Massimo della Campa pag. 9

Presentazione

Enrico Decleva pag. 11

VOCI DI PROTAGONISTI

Raffaello Bertieri *Un istituto di portata europea* (pag. 119) • Giuseppe Pacchiarini *A me ha cambiato la vita* (pag. 121) • Piero Trevisani *Un SOS per la Scuola del Libro* (pag. 122) • Giordano Podini *Un'esperienza che ti entra nel sangue* (pag. 124) • Michele Provinciali *Nel regno della sperimentazione* (pag. 126) • Aibe Steiner *Il nostro metodo per l'insegnamento professionale* (pag. 128) • Max Huber *Appunti per un corso di lettering* (pag. 130) • Antonio Tubaro *Quando ci chiamavano "i sergenti della grafica"* (pag. 132) • Massimo Vignelli *Umanitaria, anni '60. Un'aria nuova per la grafica* (pag. 134) • Romano Barboro *Un magistero da non dimenticare* (pag. 136) • Lorenzo Perrone *Milano-New York, due poli della comunicazione visiva* (pag. 138) • Bruno Canton *Nel cuore del lavoro: metodo, ingegno, dedizione* (pag. 140) • Bob Noorda *Eravamo una squadra molto affiatata* (pag. 142) • Enzo Mari *La scuola di cui Milano aveva bisogno* (pag. 144) • Antonio Arcari *La fotografia come educazione visiva* (pag. 145) • Giancarlo Iliprandi *Un modo nuovo di fare design* (pag. 146) • Narciso Silvestrini *Il senso dell'unità* (pag. 148) • Gianfranco Mazzocchi *Quel magico momento della ricerca fotografica* (pag. 150) • Armando Milani *Una grande scuola e un grande Maestro* (pag. 153) • Dante Bellamio *Il Dna per insegnare all'Umanitaria* (pag. 156) • Emilio Fioravanti *Un laboratorio tra la Bauhaus e la Bauerhaus* (pag. 158) • Occhiomagico *Quella luce nella camera oscura* (pag. 160) • Toni Thorimbert *Una scuola preparata al futuro* (pag. 162)

LE TAPPE DI UNA STORIA

Augusto Osimo

Il disegno della Scuola del Libro
Intervista postuma
a cura di Arturo Colombo
pag. 16

Claudio A. Colombo

Un modello per formare caratteri
pag. 23

Paola Signorino

Una novità nella Milano editoriale del primo '900
pag. 37

Carlo Vinti

"Campisti" a scuola. Come è nata l'avventura di Campo grafico
pag. 59

Riccardo Bauer

La risposta degli industriali: l'Istituto Rizzoli
pag. 63

Ada Gigli Marchetti

La nuova stagione della Scuola del Libro
pag. 68

Roberto Mutti

Dalla fotomeccanica alla fotografia d'autore
pag. 90

Daniele Oppi

Un mondo scoperto e vissuto in diretta
pag. 105

PROSPETTIVE APERTE

Italo Pignatti

Il mondo della cooperazione nella poligrafica pag. 167

Gianni Degli Antoni

Il libro on demand tra la carta, gli sms, il web pag. 173